

Loewe  
Edward  
(Scottish, trans. Herder)  
Op. 1, No. 1

**Agitato**

„Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot? Ed - ward,

Ed - ward! dein Schwert wie ist's von Blut so rot, und gehst so traurig da? O!“

*riten.*  
*p*  
„Ich hab ge-schlagen meinen Gei-er tot, Mut-ter, Mut-ter! ich  
*riten.*

*cresc.* *p* *a tempo*  
hab ge-schlagen meinen Gei-er tot, und das, das geht mir nah. O!“ „Dei-nes  
*a tempo*

Gei - ers Blut ist nicht so rot, Ed - ward! Ed - ward! deines Gei - ers Blut ist

nicht so rot, mein Sohn, be-kenn mir frei- O!<sup>16</sup> „Ich

*riten.* *p*

*riten.*

hab ge-schla-gen mein Rot - roß tot, Mut - ter! Mut - ter, ich

*cresc.*

hab ge-schlagen mein Rot-roß tot, und 's war so stolz und treu. O!<sup>16</sup>

*ritard.*

*p*

*ritard.*

„Dein Roß war alt, und hast's nicht not, Ed-ward!

*a tempo*

*string.*

*a tempo*

*string.*

Edward! dein Roß war alt, und hast's nicht not, dich drückt ein and-rer

*cresc.*

Schmerz. O! „Ich hab ge-schlagen meinen

Va - - ter tot! Mut - ter! Mut - ter! ich hab ge-schlagen meinen

*ff.*

Va - - ter tot, und das, — das quält mein Herz! O! —“

*decresc.*

*morendo*

„Und was wirst du nun an dir tun, Ed-ward? Ed-ward,

und was wirst du nun an dir tun? mein Sohn, das sa-ge mir!

O!“ „Auf Er-den soll mein Fuß nicht ruhn! Mut - ter,

Mut - ter! auf Er-den soll mein Fuß nicht ruhn!

will wandern ü - - bers Meer!

O!“ „Und was soll werden dein Hof und

*p*

*dim.*

Hall, Ed - ward? Ed - ward, und was soll wer - den dein Hof und

*cresc.*

Hall? so herr - lich sonst, so schön! O!“

*ritard.*

*ritard.*

„Ach im - mer steh's und

*a tempo f*

*a tempo*

sink' und fall! Mut - ter, Mut - ter!

*p*

*pp*

Ach im - mer steh's und sink' und fall',

The first system of music features a vocal line in G minor with lyrics "Ach im - mer steh's und sink' und fall'". The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

ich werd' es nim - mer sehn! O!

The second system continues the vocal line with lyrics "ich werd' es nim - mer sehn! O!". The piano accompaniment features a piano (pp) dynamic and includes a triplet in the right hand. A small asterisk (\*) is placed at the end of the system.

„Und was soll wer-den aus Weib und Kind, Ed-ward? Ed-ward,

The third system has the vocal line with lyrics "„Und was soll wer-den aus Weib und Kind, Ed-ward? Ed-ward,". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and includes triplets in the right hand.

und was soll wer-den aus Weib und Kind, wann du gehst ü - bers

The fourth system continues the vocal line with lyrics "und was soll wer-den aus Weib und Kind, wann du gehst ü - bers". The piano accompaniment maintains the piano (p) dynamic and triplet patterns.

Meer? O! „Die Welt ist

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "Meer? O! „Die Welt ist". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The system ends with a double bar line.

groß, laß sie bet-teln drin, Mut-ter, Mutter! Die Welt ist groß,—

— laß sie bet-teln drin, ich, ich — seh' sie

nim-mer-mehr! O! O!

„Und was soll dei- -ne Mut-ter tun,

Ed-ward? Ed-ward? Und was soll dei- -ne Mut-ter tun, mein

Sohn, mein Sohn, das sa-ge mir? O! O! „Der Fluch der

*pp* *f* *p* *pp* *ff*

Höl - - - - le soll auf euch ruhn,

*pp* *f* *p* *pp* *ff*

*Ad.*

Mut - - - - ter! Mut - - - - ter!

Der Fluch der Höl - - - - - le soll

auf euch ruhn, denn ihr, ihr rie-tet's mir! O! "

*ff*